



## Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

## Zu Apulejus.

Apul. Met. IV, 31 heißt es von der Venus: sic effata — proximas oras reflui litoris petit plantisque roseis vibrantium fluctuum summo rore calcato, ecce iam profundi maris sudo resedit vertice: et ipsum quod incipit velle, ei statim, quasi pridem praeceperit, non moratur marinum obsequium. Es wird dann beschrieben, wie die niedern Gottheiten des Meeres, die Nereiden, Portunus, Salacia, Palämon und die Tritonen sich eingefunden haben, um sie zu begleiten und ihr zu dienen. Die Worte profundi maris sudo resedit vertice können nichts anderes bedeuten, als daß die Göttin sich auf dem Gipfel der Wogen niedergelassen habe, allein dazu paßt weder das emphatische ecce iam noch die im Folgenden erwähnten currus biuges. Ich denke, der Stelle ist mit einer leichten Aenderung abzuheffen und statt profundi maris zu schreiben profundum maris. Venus erscheint hier ganz als *Ἀφροδίτη ἐν πλοία*, Venus marina, die Beherrscherin des Meeres, welches bei ihrem Erscheinen sich beruhigt. Dem Schriftsteller scheint die bekannte Stelle bei Vergil Aen. V, 815 ff. vorgeschwebt zu haben, wo in ganz ähnlicher Weise die Erscheinung Neptuns auf dem Meere geschildert wird. Entsprechend den ausgeschrieben Worten des Apulejus heißt es dort B. 820, 21:

subsidunt undae tumidumque sub axe tonanti  
sternitur aequor aquis, fugiunt vasto aethere nimbi.

Rom.

Ulrich Röbber.

## Emendationes locorum aliquot Marciani Capellae.

(Continuatae e t. XVIII p. 637 sqq.)

## Lib. III p. 327.

‘Chrysippus cumulet proprium consumat acervum  
Carneades parem vim gerat helleboro’.

v. 1 quo modo scriptum Koppius exhibet nemo intellegere potest. nam cum sorites dupliciter instituatut aut ita ut cumulando sensim magnus acervus efficiatur, aut ita ut demendo cumulus aliquis ad nihil demum reducatut patet scribendum esse:

‘. . cumulet proprium et consumat . .’

sed Koppius satis habuit inutilem locorum molem congerere ubi de sorte dicitur cum nemo sit quin optime sciat quid sorites significet.

p. 332 § 332 ‘Pallas aliquanto concussior iocum emergentis inhibuit’.

Pro hoc equidem scribendum esse iudico: iocos emergentis. nam etiamsi emergere hic acceperis pro edere — quod ne Ovidius quidem Fastorum III 367 nunc quoque tuetur —